



IX
Jornadas
de danza
Mary
Wigman

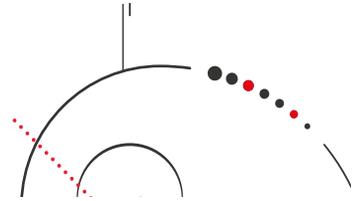
Del
30 de julio al
3 de agosto / 2025

- *Sala Mariana de Jesús*
- *Escuela Exploradores
de la Danza
CCE*

Aporte mínimo: \$2

Asociación Humboldt: \$5

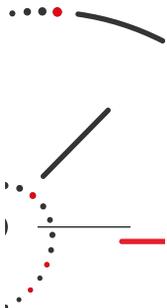
www.frentededanzaindependiente.com



El Frente de Danza Independiente continúa festejando sus 40 años de trayectoria escénica y pedagógica, en este año presenta las IX Jornadas de Danza "Mary Wigman". En esta edición además de tener presente el ejemplo de Mary Wigman y su aporte a la danza mundial buscamos sostener un proceso del Frente de Danza Independiente que ha sido recuperado y que es importante en la historia de la danza del país, compartiendo con artistas nacionales e internacionales propuestas escénicas bajo la línea curatorial: Territorios. De igual manera el desarrollo de clases magistrales, residencia creativa de artistas emergentes entre otras sorpresas.

¿Qué significa habitar un territorio, un mapa, un cuerpo? ¿Qué implica estar afuera de? ¿Un territorio me define? ¿Identidades abiertas o cerradas? ¿Qué son las fronteras, existen las fronteras? ¿Cuáles son los límites de adentro y afuera, de lo íntimo y lo público, del sueño y la realidad, de un cuerpo y del otro? ¿Excluir o incluir?

Bienvenidxs



● 4 OBRAS · (19H00)

Sala Mariana de Jesús – CCE

Aporte mínimo \$2

EPIFANÍA

Alejandra Núñez Bayas
(Quito - Ecuador)

La exploración de la identidad femenina, frente a los estereotipos asignados.

¡COMO PUEDEN ELLAS HACER TANTO!

William Zúñiga
(Residencia de creación artistas emergentes)

Podría ser una pieza que destaca la importancia de la igualdad de género en el hogar y la necesidad de compartir las responsabilidades domésticas.

LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

UIO Danza
Lizeth Samaniego y Pablo Delgado
(Quito - Ecuador)

Inspirada en el mito de Sísifo, la obra explora el cuerpo como territorio explotado, el cansancio infinito y la aceptación del absurdo como acto sublime.

CUANDO EL EMPAQUE HABLA

Miguel Córdova y Emily Ortiz
(Guayaquil – Ecuador)

Una representación de la lucha constante para mantener la ilusión de la productividad o el progreso, removiendo a los demás y removándose a sí mismo.



● CLASE MAGISTRAL · (9h30 a 11h00)

Escuela Exploradores de la Danza - CCE

Aporte mínimo \$2

PARTÍ-CREANDO

OBJETO SOBRE EL OBJETO

Miguel Córdova y Emily Ortiz
(Guayaquil – Ecuador)



VIERNES · AGOSTO · 1 ·

CLASE MAGISTRAL · (17H00 a 18h30)

Escuela Exploradores de la Danza - CCE

Aporte mínimo \$2

FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA Y CREACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Astergio Pinto

(Bogotá - Colombia)



3 OBRAS · (19H00)

Sala Mariana de Jesús – CCE

Aporte mínimo \$2

UN CICLO SIN FIN DE MOVIMIENTOS FRAGMENTADOS

Lab artes CQB - Fundación Qaraywa

Paul Rey, Linda Valencia, José Hevia, Richar Vallejo,
Músicos en vivo: Karla Espinosa, Alfredo Cuesta
(Ibarra – Ecuador)

La fragmentación de la memoria en el contexto contemporáneo se reconstruye desde el cuerpo y el territorio.

PLUMAS NEGRAS: DANZA PARA INVOCAR

Cynthia Zhingre, Lidia García, María Augusta Espín,
William Zúñiga, Alejandra Recalde, Zoi Park, Diego Yeroi.

(Residencia de creación artistas emergentes)

Danza performativa que encarna a la bruja, la curandera y la mujer sabia latinoamericana.



SÁBADO · AGOSTO · 2 ·

CLASE MAGISTRAL · (9h30 A 11h30)

Escuela Exploradores de la Danza - CCE

Aporte mínimo \$2

CUERPO Y BARRO: TÉCNICAS ANCESTRALES DESDE EL SENTIR.

Linda Valencia Y Paul Rey

(Quito – Ecuador)



