

Trayectoria Artística del Frente de Danza Independiente

1984 – 2026

Una historia de movimiento, creación y resistencia. La trayectoria aquí descrita cuenta con los respaldos verificables; varias obras y participaciones en festivales nacionales e internacionales no se encuentran en esta recopilación pese a que sí se realizaron, debido al extravío del material verificable.

Los Primeros Pasos: 1984–1986

1

1984

Formación del Frente de Danza Independiente (F.D.I.).
Primeras Jornadas de Danza Independiente en Quito.
Creación de la Escuela de Danza Contemporánea. Estreno de **La Muerte viene Bailando**. Coreógrafo: Wilson Pico.

2

1985

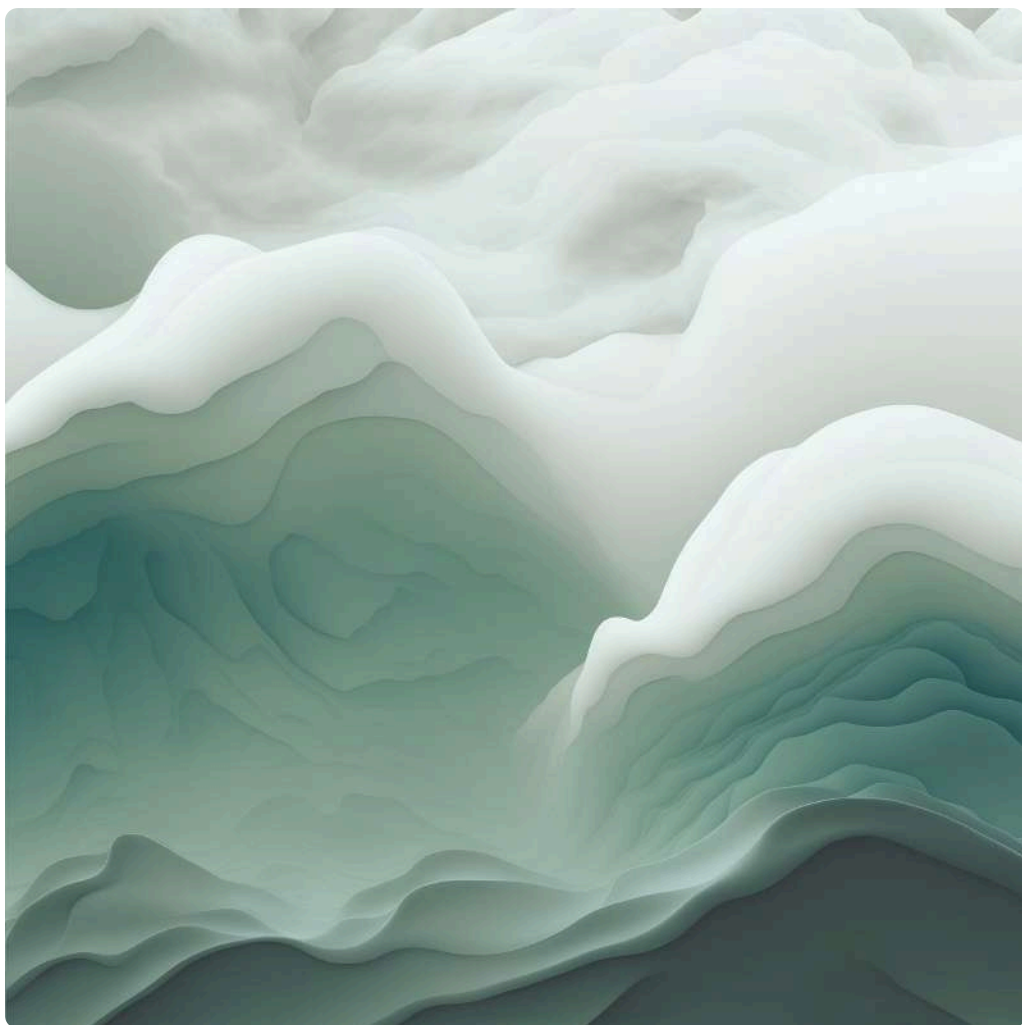
Participación del F.D.I. en el **Festival Internacional de Trujillo, Perú**. Obra: *Los Materiales de la Ira y el Amor*.
Coreógrafo: Wilson Pico.

3

1986

Estrenos de **La Linares** y **Vida del Ahorcado**, ambas de Wilson Pico. Taller de Danza y Primera Muestra de Danza Contemporánea. Segunda Muestra de Danza Contemporánea del F.D.I.

Expansión y Creación: 1987–1988



1987

Coreografías **Mujeres, Bolero, Piel de Asnos, Sólo una vez** del grupo formado por Cecilia Andrade, Terry Araujo y Marcela Correa. Edición de la *Revista Danzar II*. Segunda Muestra de Danza Contemporánea. *La Linares* temporada 2. *La vida del ahorcado* y *La Linares* en el Festival de Danza y Teatro de Cuenca.

1988

Creación de la Sala "**José Limón**". *Comparsa por la Vida*, dirección Juan Carlos Moyano. *Vigilia por la Vida*, acto multidisciplinario. *Momentos*, coreografías de Luana Chóez, Talía Falconí y Marta Ruíz. Edición de la *Revista Danzar III, IV, V*. Estreno de *Flores de la Noche*, dirección Wilson Pico. **Gira a Colombia, Perú y Bolivia**. *La Tempestad – Circo invisible*, dirección Juan Carlos Moyano y Wilson Pico, con grupos F.D.I. y Ensamblaje de Colombia.

Proyección Internacional: 1989–1992

1989

La Cantata Urbana I, dirección Wilson Pico, guión Abdulah Arellano. *Los Ángeles caídos en la Noche*, coreógrafo Luis Mueckay. *Las Flores de la Noche* en el Encuentro Latinoamericano de Teatro Popular, Bogotá. Participación en el Festival Colombia Vive.

1990

Contravías y Bésame Coreografía: Hoa-lan Scremin. Gira a Costa Rica. Participación en el Encuentro Latinoamericano de Danza Contemporánea, Venezuela. *Viaje a la Memoria Festiva*, coreógrafo Klever Viera. Participación en el Primer Encuentro de Danza Independiente, México. IV Festival Nacional y Muestra Internacional, Bogotá.

1991

Paisajes Interiores, coreógrafo Wilson Pico. Primeras Jornadas "**Mary Wigman**" Cita Nacional. *Contravías* en la Humboldt. Recital *Bésame* en el Teatro de la Facultad de Artes UCE. FDI en Temporada Latinoamericana de Danza Contemporánea, Caracas.

1992

La Cantata Urbana II, dirección Wilson Pico, Guión: Abdulah Arellano. Segundas Jornadas "**Mary Wigman**". *Donde el ave del paraíso vuela y El Culebrero*, coreógrafo Klever Viera. *Paisajes Interiores* en La Candelaria, Bogotá.

Consolidación y Celebración: 1993–1995

1993 — Proliferación creativa

Un año de gran producción coreográfica: *La Ciudad en el Ojo del Tigre* (Klever Viera), *Un Hombre, Rosa, María y las Flores* (Terry Araujo), *Íconos del Alma* (Wilson Pico), *Inspiración: Lavinia habitada por Izpá* (Cecilia Andrade), *El Rey está Embarazado* (Carolina Váscones) y *El Vestido de Daniel* (Terry Araujo).

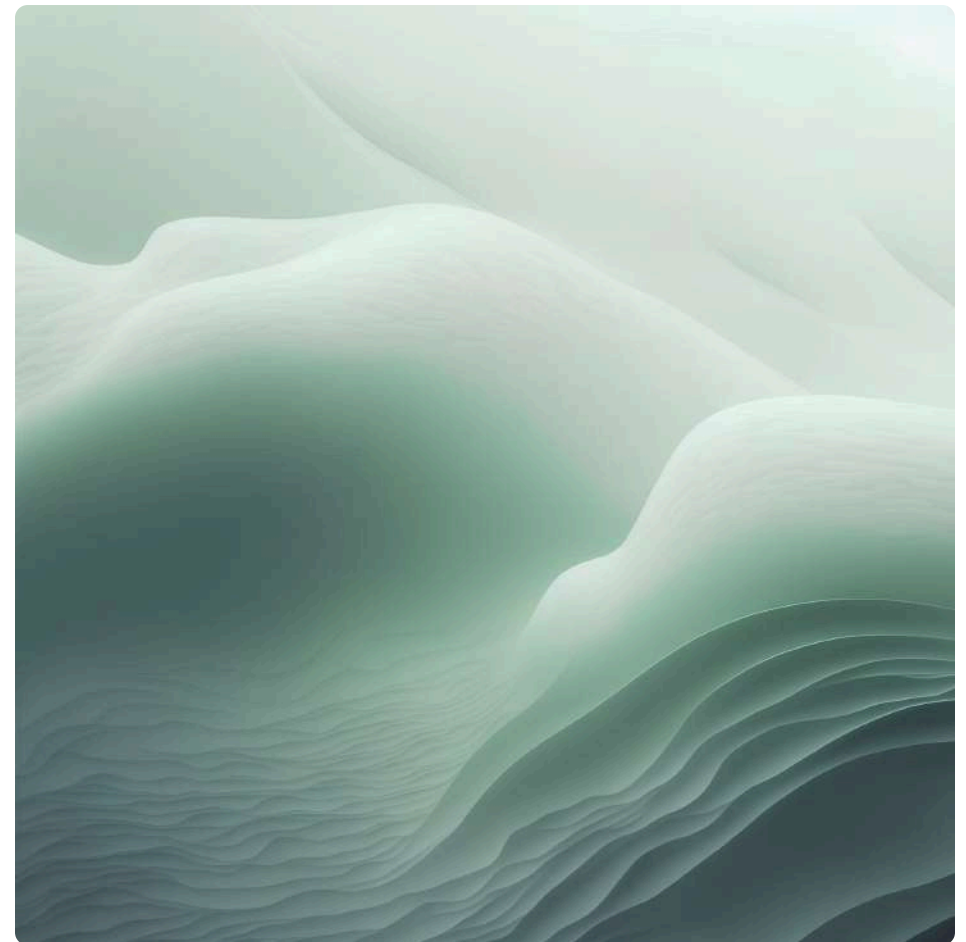
Terceras Jornadas Internacionales de Danza "**Mary Wigman**".
Participación en el **XV Festival Internacional de Manizales**.
Materiales de la Ira y el Amor en el 2do Festival Latinoamericano de Danza, Venezuela.

1994 — Diez años del F.D.I.

Petrushka – El Bolero de Ravel (Wilson Pico). *Charco de Gansos* (Terry Araujo). **Celebración de los Diez Años del Frente de Danza Independiente**. Cuartas Jornadas Internacionales de Danza "**Mary Wigman**". Publicación de la *Revista Danzar 6*.

1995 — Gira europea

Gira de Wilson Pico a **Alemania, Inglaterra y Francia** con las obras *Íconos del Alma* y *Los Materiales de la Ira y el Amor*. *Sillón Rojo*, coreógrafo Terry Araujo. Invitación de Wilson Pico a la apertura del Salón Infinito, Teatro La Máscara, Cali, Colombia. Temporada *Charco de Gansos Circasiana*.



Nuevos Espacios y Festivales: 1996–1998

1996

Estreno de **Llorando a Mares**, coreografía de Terry Araujo. Nueva gira de Wilson Pico en **Alemania y Francia**.

1997

Estreno de **Fotos de Fantasma**s, coreografía de Terry Araujo, dirección Klever Viera.

Mirlo Negro, Wilson Pico.

Primer Festival No Más Luna en el Agua, organizado por las mujeres del Frente de Danza Independiente en el Patio de Comedias.

Festival Viva la Danza.

1998

Reedición de *Fotos de Fantasma*s. Participación en el **Festival Internacional "Viva Danza"**, Quito, con *Danza de la Memoria*, *Entre la Cuerda Floja* (Klever Viera) y *Sillón Rojo* (Terry Araujo).

Nuevos espacios en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Sala "Mariana de Jesús". Apertura del primer ciclo de clases y talleres con maestros: Wilson Pico, Klever Viera, Carolina Váscones, Terry Araujo, Monica Thiel, Cecilia Andrade, Josie Cáceres e Irina Pontón. Participación en el Centro Cultural Cayena, Barranquilla. *Sillón Rojo* en Cuenca.

Creatividad Desbordante: 1999–2001

1999

Temporada de **Anfisbena, Danza Esperpéntica en Dos Actos** (Klever Viera). Participación en el II Festival Alas de la Danza. I Taller coreográfico de Wilson Pico en la Sala Mariana de Jesús. Segunda Temporada de *No Más Luna en el Agua*, estreno *La Casa de los 5 Patios* (Montica Thiel, Josie Cáceres, Carolina Vascones, Irina Pontón, Marcela Correa, Cecilia Andrade y Terry Araujo). Coreografías: Niñas de Piel, Soñé que se llamaba 13, Y vivieron felices para siempre, WC o el armario de aguas. Muestra Fotográfica: *Treinta años de historia de la danza alemana*. Recital *Nos Vamos Bailando* (Marcelo Murriagui, Coreografías: Sobre la Tierra, Al Borde del Camino, María Sola, La Sombra). Reestreno de *En la Cuerda Floja* (Klever Viera). *Vulnerables, imperdonables, imparables* (Terry Araujo). Taller *Secretos del Cuerpo* dictado por Wilson Pico.

2000

Temporada "**Mujer, 25 Años**", recopilación de obras con personajes femeninos. Reestreno de *Vulnerables, imperdonables, imparables*. Grupo Flor de Higo estrena *Sin@vergüenza* (Monica Thiel y Josie Cáceres). Presentación de Churo (1997), Y vivieron felices para siempre (1999), Minucia (Estreno). Dirección y Coreografía: Paola Rettore. Estreno de *Suerte de Chuchillos* (Wilson Pico). Participación en el Festival Alas de la Danza 2000: *Minucia* obtiene **Mención de Honor Mejor Coreografía**. Tercera Temporada de *No Más Luna en el Agua*. Estreno de *Vista de ojos* (Taller Laboratorio de Coreografía, Klever Viera). Primera Muestra de la Escuela de Exploradores de la Danza. Desojando Margaritas. Teatro-Danza. Colectivo Mandrágora y Participación de Josie Cáceres (FDI), Lorna Ortiz, Susana Nicolalde y María Beatriz Vergara. **El F.D.I. se une a la Red Ecuatoriana de Teatros.**

2001

Estreno de *Irreprochablemente tú y yo* (Terry Araujo). *Dormitorio de una niña ciega* y *Cartera* (Wilson Pico). *Entre Dormidos y Despiertos* (Marcela Correa y Ernesto Ortiz). **Nuevos espacios en el Edificio de los Espejos, 4to piso.** *La Casa de Eva*, producción del Grupo de Teatro Tierra y Wilson Pico. Participación en el Festival Mesías Maiguashca Obra: Tresdosuno. **Cuarta Temporada No Más Luna en el Agua** con participación de Alemania, Bélgica, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, México, Perú y Venezuela.



Madurez Artística: 2002–2004

2002

Ciclos continuos de cursos de danza contemporánea.

Muestras Escénicas de la Escuela Exploradores de la Danza.

Estreno de **Historias del Marallá** (Terry Araujo). Taller de Danza-Teatro de la EITALC. *No Quiero Perdonar* (Wilson Pico).

Versus, programa coreográfico que confronta estilos de la Danza Independiente y el Ballet Ecuatoriano de Cámara, con Ernesto Ortiz, Terry Araujo, Marcela Correa y Freddy López.

2003

Ciclos continuos de cursos.

Presentación de *Dormitorio, Doble filo, Bolero* (Wilson Pico). **Actos Subterráneos: Penas Compartidas** (Terry Araujo) y *Sombría visita de una mujer a sus sombras* (Marcela Correa).

A los ojos de la luz (Emilia Benítez y Carolina Vascones).

Segunda Gira Internacional del Taller de Experimentación Escénica: Quito, Lima, Arequipa, La Paz, Sucre. **Shared Sorrows**, F.D.I. en EE.UU. Proyecto **Futuro Sí**, con carácter incluyente, dirigido por Wilson Pico.

2004

El Canto del Cuerpo (Wilson Pico), con casi todos los miembros del F.D.I. tras 8 años sin bailar juntos.

30 años de Klever Viera en la danza. *Sigamos Pecando* (Wilson Pico). *Por el Regreso de tu Sonrisa* (Terry Araujo y Marcela Correa).

Transfer (Wilson Pico). Primer resultado escénico de Futuro

Sí. Tres disparos en el Pecho (Ernesto Ortiz) *Finalmente* (Terry Araujo).

20 Años del Frente de Danza Independiente: Recital con obras *Capoidea, Sillón Rojo, Veintisiete Minutos, Danza de Piedra, La Novia, Histeria Blanca, Tres disparos en el pecho, Transfer, El Plumón de Adelaida, Frágil y El Beso.*

Diversificación y Nuevas Voces: 2005–2007

2005

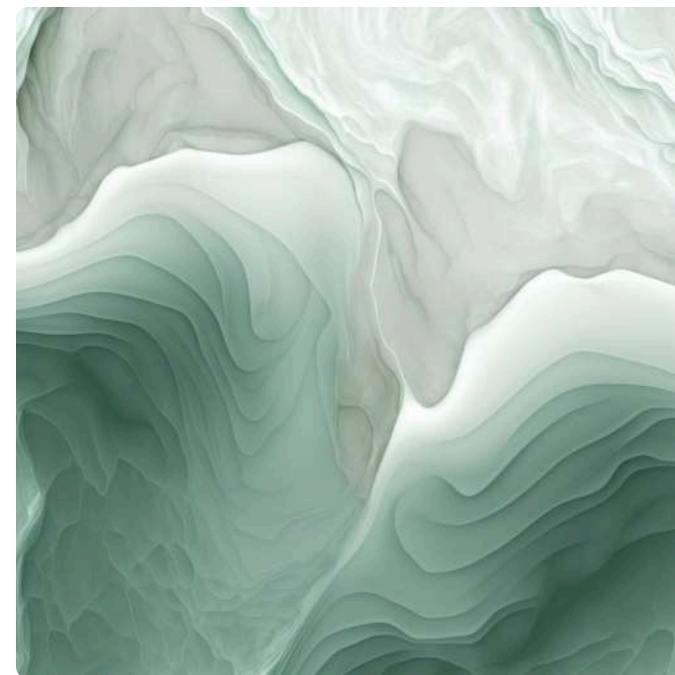
Íconos del Alma: Luno Creciente y La Novia (Wilson Pico). *Bésame Mucho* (Wilson Pico). Participación en el Día Internacional de la Danza con *Danza de Piedra*. Recital **Andanzas**, dirección Wilson Pico, Carolina Vascones y Ernesto Ortiz. Muestra de la Escuela Exploradores de la Danza. *Un latido en medio de tanta ceniza*, coreografía de Rosa Amelia Poveda. *Cuentos del Tercer Cajón* (Terry Araujo). Participación en el **Festival del Sur**.

2006

Cuarto Delirio (Emilia Benítez, Ernesto Ortiz, Sofía Calderón, Lucía Cisneros). *Acciones para Sobrevivir* (Wilson Pico). *Santos, soledades y recovecos* (Terry Araujo). **Primer Festival de Jóvenes Coreógrafos**, organizado por el Frente. *Bitácora de los días* (Wilson Pico, Paul Rey, Freddy Taipe, Ana Jácome). Recital Andanzas (Futuro Sí). Obras: La polvareda, Las crines del viento, Contra la pared, Vértigo. Muestra de la Escuela de Exploradores, Obras: Jácara; A, e, shjuaghelerapthoa, Cosas de la vida real, Cosas que dejamos en el camino. Entre la hojarasca (Ernesto Ortiz) *Historias Frágiles* (Wilson Pico). **Hombres en Escena**: encuentro de solos masculinos. Estreno de *La Buscanada* (Terry Araujo). *Chimbadanza y Arde* en el Festival del Sur y el Proyecto Arte para el Trolebus. Presentación de Wilson Pico en **Barcelona y Fráncfort**.

2007

Ciclo de Video Danza en la Sala Mariana de Jesús. Reestreno de *Olivia, Susurros, Nana, Talina y el bicho* (Terry Araujo). II Encuentro de Jóvenes Coreógrafos. *Totorá y Las olas del mar* (Carolina Vascones). **40 Años de Wilson Pico**: obra *Historias Mínimas* y homenajes. Publicación del libro *Wilson Pico 40 años* (Natasha Salguero) y del libro *Futuro Sí*. Futuro Sí presenta 5 coreografías (dirección General: Wilson Pico. Coreógrafos: Fernando Cruz, Mónica Coba, Gabriela López, Natalia Buñay, Sara Pico, Vanessa Guerrero, Karina Perez.) Hilo de Plata estrena. *Memorias de Tres Hombres Solos y Hay Hombres* (Terry Araujo).



Legado en Movimiento: 2008–2010

2008

1

Continuas Muestras Escénicas con los alumnos de la Escuela: Exploradores de la Danza. *No hace falta morirse* (Terry Araujo y Ernesto Ortiz). Futuro Sí presenta 4 coreógrafas (María Gabriela López, Ana Lucía Moreno, Denise Neira, Gabriela Paredes.) *Negro Corazón* y *Marea Baja* (Terry Araujo, Ernesto Ortiz, Cecilia Andrade y otros). *Torbellino* (Wilson Pico). Función de Solidaridad para Arturo Araujo. *Crónicas del Guante, la Horca, el Reloj y la Bicicleta* (Terry Araujo, Ekaterina Ignatova, Carolina Eguiguren). Muestras Futuro Sí en Danza en el Sur y Casa Rosa. *Centavos Cotidianos*, Teatro del Cuerpo, Hilo de Plata (Wilson Pico asociado FDI).
VI Festival No Más Luna en el Agua.

2

2009

Cuerpos con Piel de Rosas (Terry Araujo). *Pétalos Quemados* (Wilson Pico). Futuro Sí presenta **Sólo Solos**. Apertura de la **Escuela Futuro Sí**, donde alumnos del Proyecto Piloto se convierten en instructores. Muestras Continuas de la Escuela Futuro Sí. Muestras Continuas de la Escuela Exploradores de la Danza. Remontaje de *No Quiero Perdonar* (Wilson Pico, coreografía: Stefanía Rajoy, Ana Jácome, Gabriela López, Sandra Ortiz.). Participación en el **Bicentenario por la Independencia: El cuerpo bailado de la Independencia**, dirección Terry Araujo.

3

2010

Futuro Sí presenta *Sólo Solos*, dirección Wilson Pico (coreografía: Stefanía Rajoy, Miguel Jara, Soledad Pérez, Mrinali Armoza, Roberth Cárdenas, Sofía Cisneros, Paulina Garzón, Ana Jácome). *Suerte de Cuchillos* (Wilson Pico). *Las Habitaciones del Alma*, Teatro del Cuerpo Hilo de Plata, con Wilson Pico, Ana Jácome y Miguel Jara. Readecuación de la Escuela de Exploradores con apoyo de la **Cooperación Belga**. *Noches de Repertorio* (Wilson Pico). *Ese Mismo Día* (Marcelo Murriagui. Intérpretes: Laura Alvear, Terry Araujo, Cecilia Andrade, Ekaterina Ignatova). *Retorno al ser* con Terry Araujo y Ekaterina Ignatova en Manta.

- ❑ El Frente de Danza Independiente ha construido durante más de cuatro décadas un legado insustituible para la danza contemporánea ecuatoriana y latinoamericana, formando generaciones de artistas y abriendo espacios de creación, experimentación y diálogo internacional.

Frente de Danza Independiente

Crónica de una década de resistencia artística · 2011–2020

Una travesía de diez años de creación, formación y presencia escénica del movimiento de danza contemporánea independiente en Ecuador. Desde las aulas de la Escuela Exploradores de la Danza hasta los escenarios internacionales, esta es la memoria viva de un arte que no se detiene.

2011 · Ruta de la Danza en parroquias rurales

Formación continua

Ciclos continuos de cursos permanentes de danza contemporánea y otros estilos dancísticos. Muestras escénicas con los alumnos de las Escuelas Exploradores de la Danza y Futuro Sí.

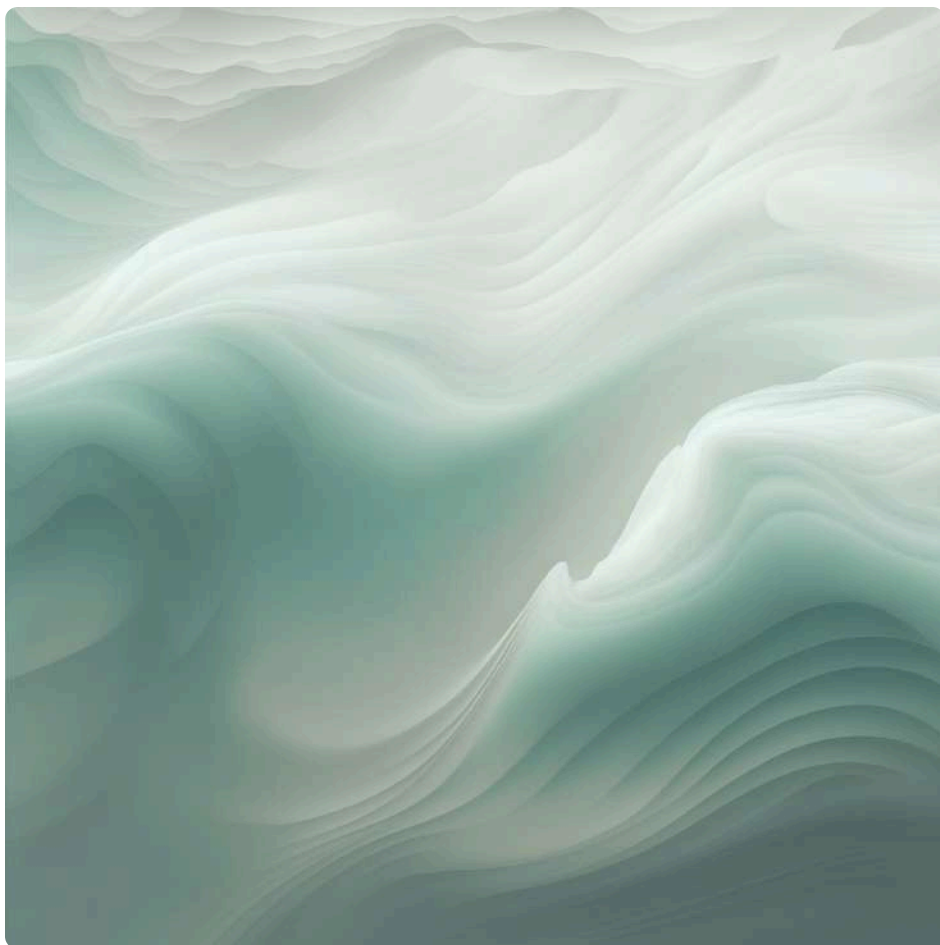
Ruta de la Danza

Proyecto artístico-transdisciplinario dirigido por Terry Araujo con talleristas e intérpretes: Wilson Pico, Cecilia Andrade, Anna Jácome, Ekaterina Ignatova, Alba Catucuago, Damián Criollo y Sophía Cisneros. Con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito. Presentaciones y talleres en Parroquias Rurales: Pintag, Yaruquí y Pacto.

Creaciones y resistencia

Para vestirnos de Piel, coreografía de Marcelo Murriagui. Participación en el Festival XIV Rockmiñahui, por los 500 años de resistencia indígena.

2012 · Encuentros nacionales



Formación y muestras

Ciclos continuos de cursos permanentes de danza contemporánea y otros estilos dancísticos. Muestras escénicas con los alumnos de las Escuelas Exploradores de la Danza y Futuro Sí.

Plataforma de la Danza

Participación con la obra «**Arde**» de Terry Araujo, con intérpretes Victoria Beltrán, Ekaterina Ignatova y Adriana Valarezo, en el evento Plataforma de la Danza organizado por la Compañía Cuervos Danza Teatro Contemporáneo, por el Día Internacional de la Danza.

III Encuentro Nacional · Riobamba

Obras presentadas: **Del cielo a la tierra** de Ekaterina Ignatova, **Arde** de Terry Araujo, **Oma Tamiana** de Naranjo y **Un eco de mis mares** de Ana Jácome, en el III Encuentro Nacional de Danza Contemporánea realizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Chimborazo en Riobamba.

El cuarto de don Lu

Obra con coreografía de Wilson Pico.

2013 · Expansión y diversidad

Formación abierta

Cursos abiertos y permanentes de danza contemporánea y otros estilos para niñas, jóvenes y adultos. Continuas muestras escénicas con los alumnos de las Escuelas Exploradores de la Danza y Futuro Sí. Cursos de verano.

Talleres internacionales

Taller de Mimo Corporal Dramático «**Cuerpo Pensante**» por Martín Peña y Yanet Gómez. Talleres Intensivos de Danza Odissi por Eva Boddez. Taller de anatomía del movimiento por Frederique Roze. Taller de Yoga por Eva Boddez.

Creaciones coreográficas

Siempre de Ekaterina Ignatova · **Confluencias** de Terry Araujo y Ekaterina Ignatova · **Perla Azul** de Ekaterina Ignatova en el Festival De mi también... Capítulo 2: Del Caos.

Intervenciones y publicaciones

Intervenciones artísticas: **Danza para plantas y macetas I y II: Rojo y Blanco**. Festival Internacional Itinerante con Karavana Danza. Lanzamiento del libro **Camino Danzado**, memorias de un arte resistente en Quito, de Ekaterina Ignatova. Auspicio a Festivales Internacionales de Danza del Vientre Tribal y de Danza y música árabe.

2014 · Del texto al cuerpo danzante

Gran producción del FDI

El proyecto **Del Texto al Cuerpo Danzante** fue la gran apuesta del año: 4 coreografías y 1 videodanza basadas en textos y poemas de escritores ecuatorianos, con el auspicio de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Coreografías de: Wilson Pico, Terry Araujo, Anna Jácome y Ekaterina Ignatova.
Videodanza de Sophía Cisneros.

Participaciones destacadas

Participación con la obra **«Arde»** de Terry Araujo, con intérpretes Victoria Beltrán y Ekaterina Ignatova, en el Festival **HECHO EN CASA** organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Auspicio y apoyo al Festival Internacional **Tribala Fest «América del Sur una sola Tribu»**.

Formación y nuevos proyectos

Ciclos continuos de cursos permanentes. Continuas muestras escénicas con los alumnos de las Escuelas Exploradores de la Danza y Futuro Sí. Cursos de verano. Taller de Danza Acrobática dictado por Noelia Di Laura (Argentina). Inicio del Proyecto **Escenas Abiertas (2014–2017)** para readecuación de la Sala Mariana de Jesús e inversión Futuro Sí.

Coreógrafos del proyecto

01

Wilson Pico

02

Terry Araujo

03

Anna Jácome

04

Ekaterina Ignatova

05

Sophía Cisneros

Videodanza

2015 · Cuerpo, territorio y movimiento

Talleres de actualización

Ciclo **El mundo por medio de mi cuerpo**: El lenguaje personal de Danzar (Wilson Pico) · El cómo y el para qué de la acción física (Luis Cáceres) · El cuerpo mágico (Guido Navarro) · Bartenieff-Laban (Amelia Poveda). Taller de Danza Afrodescendiente. Taller de Danza Indu (Sisa Salgado). Taller El Ritmo en el Cuerpo Escénico, Gonzalo Villareal y Diego Akselrad (Argentina).

Obras y estrenos

Otra vez de Terry Araujo con producción de Danzensambre. **Hero** de Terry Araujo, con intérpretes Stefanía Rajoy, María Augusta Espín, Damián Criollo, Ekaterina Ignatova y Terry Araujo; estreno en Sala Mariana de Jesús y gira por Manta y San Jacinto, Manabí. **Nudos de Ciudad** de Terry Araujo en Rockmiñawi XVIII.

Intervenciones artísticas

Danza para plantas y macetas III: Entre cuerdas y maderas, con música en vivo del dúo En_cuerdad (violín y guitarra). **Laberinto de Sueños** con participación de Wilson Pico, Terry Araujo, Cristina Hidalgo, Anna Jácome, Carolina Atencio, Victoria Beltrán, Ekaterina Ignatova, Damián Criollo, Yulia Endara, Yolanda Endara y Teatro La Gira (Argentina).

2016 · La otra mitad: gira internacional



Estrenos y participaciones

La Otra Mitad o la Finitud en la Danza, estreno en Casa Toledo. Participación en **50 Años de Vida Artística Diego Pérez** con fragmento de HERO, interpretación de Ekaterina Ignatova y María Augusta Espín, Teatro Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Gira por Bogotá

Obra **La otra mitad** de Terry Araujo, con intérpretes Paula Ortega, María Augusta Espín y Ekaterina Ignatova, en: Festival de Mujeres en Escena por la Paz y Festival Mueve tus Sentidos. Clases magistrales de Terry Araujo en 2ES espacio de entrenamiento. Presentaciones en La Libélula Dorada y Fábrica de Teatro El Parche Nacional.

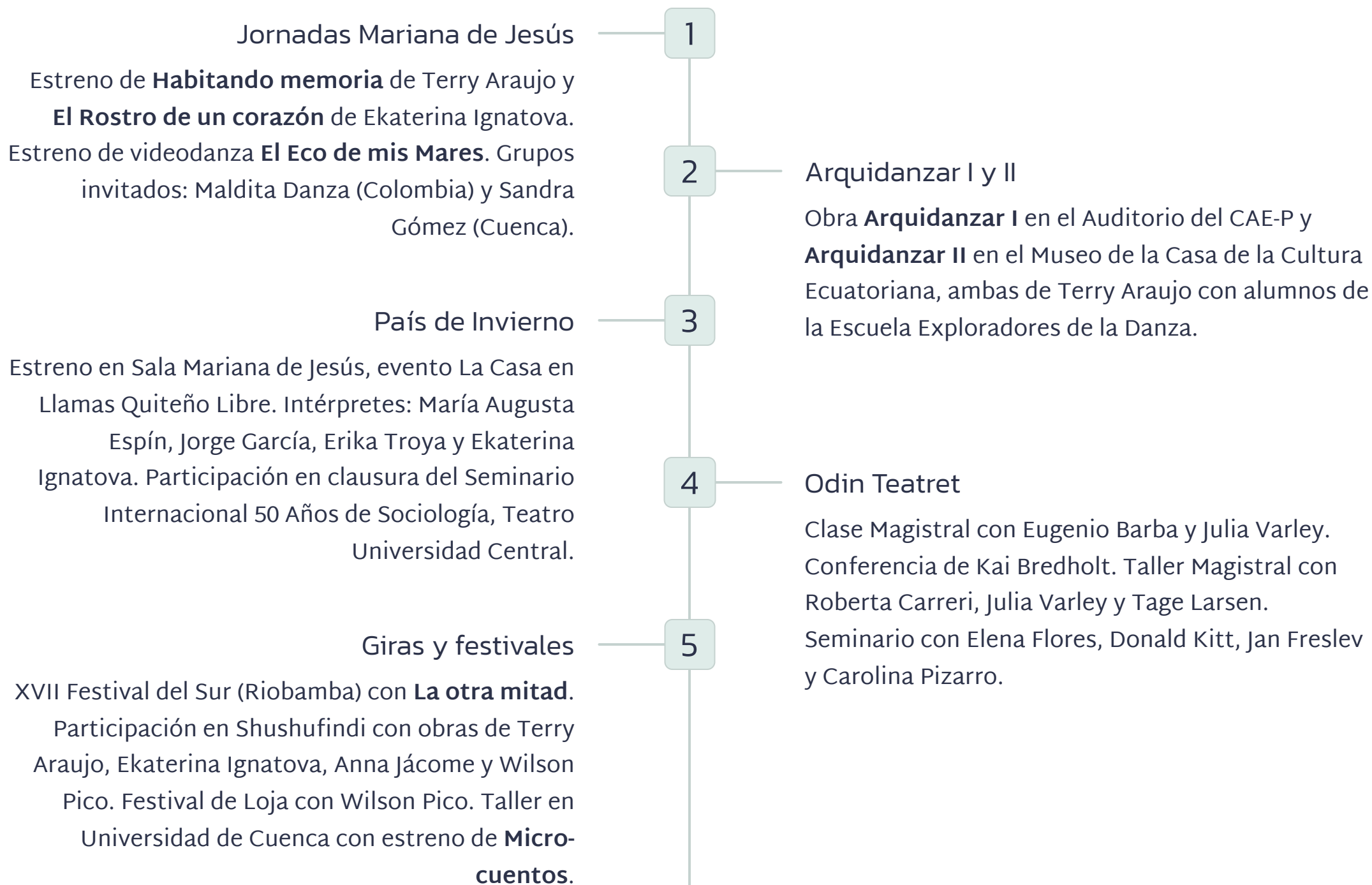
Talleres internacionales

Taller danza afro-contemporánea: Carolina Bejarano (Colombia), Astergio Pinto (Colombia) y Roxana Rojas (Argentina). Taller Bartenieff y Laban, Amelia Poveda. Taller de clown: Terapia festiva, Do Pingüe.

Eventos especiales

Participación en el Primer Congreso Ecuatoriano de Derechos Humanos con **La otra mitad**, Teatro de la Universidad Central. Presentación del recital **Intensidades Puras** de Wilson Pico. Participación de Carolina Bejarano como jurado en el desfile «Los Mercados saludan a Quito».

2017 · Año de grandes producciones



2018 · Jornadas Mary Wigman y expansión



V Jornadas Internacionales

Conversatorio Arte y Resistencia. Noche del FDI con coreografías de Larisa, Jorge García, Rubén Vallejo, Damián Criollo, Anna Jácome y Terry Araujo. Noche Internacional con residencias creativas de Colombia: Walter Cobos, Cristian Pulido y Jennyfer Caro.



Talleres y residencias

Flying Low and Passing Through con Sarah Chien (EE.UU.). Residencia **Consciente**: danza contemporánea, circo y danza integrada, de Fausto Espinosa. Talleres de Danza de Aliento y Gramática del Movimiento.



Arquidanzar 2.1

Ganadora de la Agenda Cultural Participativa del Municipio de Quito. Presentación en el Centro Cultural Itchimbia, Palacio de Cristal, con artista invitada Ekaterina Ignatova y su obra **Rebeldía**.

Obras y recitales del año

- **Apuntes de Arena** · Anna Jácome-Artemisadanza
- **Reminiscencias** · Ekaterina Ignatova — XV Festival Internacional de Teatro Zig-Zag (Riobamba) y XV Encuentro de Mujeres en Escena
- **Invocaciones** · Anna Jácome, José Roberto Chucuma, Roberto Núñez
- **Más ligero que el aire** · Terry Araujo, intérprete creativa Ekaterina Ignatova, creación sonora Gustavo Bonilla y Andrés Vargas, textos Nicanor Millan — estreno y participación en Rockmiñawi
- **La otra mitad** · Festival Internacional Fragmentos de Junio
- **Íconos del Alma** · Recital de Wilson Pico

Concurso inter-escolar Puentes

Alumnos participantes: William Zúñiga, Mélanie Ortíz, Ailyn Corral, Roberto Núñez, Ignacio Vildosola, Isabela Abad, Catherine Magnan, Juan Sebastián Muñoz, Génesis Chérrez, Malena Estrada y Daniela Almeida.

2019–2020 · Resistencia y reinvencción

1

2019: Premios y reconocimientos

Ese instante que no se olvida de Ekaterina Ignatova y **Conmover** de Terry Araujo, ambas ganadoras de la Convocatoria Pública Nacional 2019 del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades, Ministerio de Cultura del Ecuador. VI Jornadas Internacionales de Danza Mary Wigman con taller magistral de Ronald K. Brown, Evidence Dance Company (EE.UU.). Participación en 20 Encuentro Internacional Manta por la Danza.

2

2020: La danza en cuarentena

Más de **17 videodanzas** creadas durante la pandemia por Ekaterina Ignatova y Terry Araujo: *Sur, Ventana de abril, Más allá... el cielo, La delgada línea blanca, Secreto, Soy la que soy, Paisajes inquietos, Pasajero del viento, Matices de verano, Otras realidades, Destino Danza FDI, Pino, Venus y yo, Los colores de la miel, Danza sin límites, San Juan cuesta arriba y Danza de la rosa y el romero.*

3

Presencia internacional virtual

Selecciones en: Festival Internacional Mueve Tus Sentidos (Bogotá), Festival E.S.E. el otro festival (Bogotá), 21 Encuentro Manta por la Danza, 17 Festival de Teatro ZIGZAG (Riobamba) y V Festival Internacional de Loja. Primer evento de danza presencial y virtual en Ecuador post-confinamiento: **Ese instante que no se olvida** en el Teatro Variedades Ernesto Albán.

2021 · Resistencia y Creación en Pandemia

A pesar del contexto global, 2021 fue un año de intensa actividad artística: cursos presenciales y virtuales, estrenos, videodanzas seleccionadas internacionalmente y jornadas de danza que ganaron reconocimiento institucional.

Formación continua

Ciclos permanentes de danza contemporánea y otros estilos, en formato presencial y virtual adaptados a la pandemia.

VII Jornadas "Mary Wigman"

Ganadora en Agenda Cultural Participativa, Secretaría de Cultura del Municipio de Quito. Dirección: Terry Araujo y Ekaterina Ignatova.

Muestra Escuela Exploradores

Muestra escénica virtual *El espejo de los pájaros*, coreografía Terry Araujo, dramaturgia Guido Navarro.

Obras en escena

Valerio y el espíritu que se libera y *El mambo del presidente* de Wilson Pico, entre otras producciones del año.

Videodanzas seleccionadas internacionalmente en 2021

Después... el cielo — Ekaterina Ignatova

Seleccionada en IMARP Mostra Internacional de Dança (Brasil), V Festival Internacional de Danza x la Identidad (Argentina) y ScreenDance Festival (Estocolmo, Suecia).

Sur — Ekaterina Ignatova

Seleccionada en el VI Festival Cuerpo al Descubierto, México, 2021.

Dos vertientes en una — Ignatova & Araujo

Seleccionada en la 29ª Quinzena de Dança de Almada – International Dance Festival, Portugal, 2021.

Pino, danza en cuarentena — Ekaterina Ignatova

Seleccionada en el 11 Festival Internacional Grito de Mujer, República Dominicana, 2021.

2021 · Presencia Internacional de las Obras

La obra *Ese instante que no se olvida* recorrió festivales en Ecuador, Colombia, Estados Unidos y Bolivia, consolidando la proyección internacional de la compañía durante un año marcado por la adversidad.



Talleres y comunidades

Talleres *Danza desde el no Ser en Casa* que Baila y comunidades rurales, impartidos por Terry Araujo, Ekaterina Ignatova y Ricardo Centeno Ibarra.

Presentación de la obra *Rebeldía* de Ekaterina Ignatova en Casa que Baila, Ibarra.

Proyecto Con-mover

Con-mover, danza de los indignados en tres actos, de Terry Araujo, seleccionado en el III Festival Internacional de Arte Escénico Eco Teatro, Perú, 2021.

Fragmento de *Valerio y el espíritu que se libera* presentado en Rockmiñahui 2021.

2022 · Recuperación y Grandes Reconocimientos

El año 2022 marcó la recuperación progresiva tras la pandemia, con muestras presenciales, una gira nacional y el mayor reconocimiento institucional hasta la fecha para la compañía.



Premio Francisco Tobar García

Premios Municipales para las Artes y las Ciencias 2022.
Mejor Producción Teatral del país por *Valerio y el espíritu que se libera*.



Gira Nacional

Ganadora de la Convocatoria Pública de Producción y Montaje de Obras Escénicas, IFCI – Ministerio de Cultura Ecuador. Gira nacional de *Valerio*.



Fondos de Movilidad

Ganadora de los Fondos de Movilidad 2022, IFCI – Ministerio de Cultura Ecuador. Seleccionada en Festival Internacional Danza x la Identidad, Argentina-La Plata.



Publicación

Libro *Gimnasia Rítmica Deportiva. Aportes, vivencias y aplicación*, de Teresa Cevallos y Ekaterina Ignatova.

Videodanza Deoxidization — Selecciones internacionales 2022



ScreenDance Festival

Estocolmo, Suecia — versión 1 minuto.



SzoloDuo Festival

Budapest, Hungría — Ork_Kota_Platform one minute film.



Quito Cine Minuto

Festival Internacional de Cine de Quito, Ecuador — versión 1 minuto.



A Cielo Abierto & Fragmentos de Junio

Versión completa en Quito y Guayaquil, Ecuador.
También en Eco Teatro, Perú (*Geografías simbólicas*).

✔ Proyecto *Prometo No Obedecer, Cuando el destino se emancipa* ganador del Fomento Artes Escénicas 2022, Categoría Producción, Secretaría de Cultura de Quito. Dirección: Ekaterina Ignatova – Terry Araujo.

2023 · Estrenos y Expansión del Repertorio

2023 fue un año de estrenos significativos y de consolidación del repertorio, con tres muestras anuales de la Escuela Exploradores de la Danza y una presencia internacional renovada.

Prometo No Obedecer

Cuando el destino se emancipa — seleccionada en Danza a Deriva 2023, 10mo Encuentro Latinoamericano de Danza, Performance y Activismo, São Paulo, Brasil. Ganadora de los Fondos de Movilidad IFCI 2023.

Estreno en Quito con elenco: María Augusta Espín, Daniela Onofre, Isaías Méndez, Wilson Pico, Ekaterina Ignatova, Terry Araujo, Samanta Yépez.

Punto Cuadrado

Estreno de la obra de Sebastián Muñoz, 2023.

Crónicas Danzadas

De Wilson Pico y Carlos Espinoza, 2023.

Dolor Tierna Matria

De Jorge García, para espacio no convencional adaptado, estreno 2023.

→ Dime que sí sabías — Terry Araujo

Seleccionada en el IV Festival Internacional Cuerpo Vibratil, Ibagué, Colombia, 2023 (presencial). Videodanza *Deoxidization* también seleccionada en el mismo festival (virtual).

→ Valerio y el espíritu que se libera

Seleccionada en el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja 2023.

→ Cruces, crisálidas y la rebeldía de las mariposas

Seleccionada en el V Festival Internacional de Arte Escénico Eco Teatro, Perú, 2023. Formato virtual.

2024 · Giras, Jornadas y Nuevas Obras

Un año de gran actividad con giras nacionales, el estreno de obras de largo aliento y la celebración de las VIII Jornadas de Danza "Mary Wigman" con una programación de alcance internacional.



Gira Nacional Punto Cuadrado

Presentaciones en Quito, Cuenca, Guaranda, Ambato y Baños.

Seleccionada en Biescénica Cuenca 2024 y en el IX ENCAE 2024.



VIII Jornadas "Mary Wigman"

22 presentaciones de obras propias, nacionales, internacionales y emergentes. 3 clases magistrales, 1 exposición Danza y Literatura y 1 producción audiovisual. Dirección: Terry Araujo y Ekaterina Ignatova.



Estreno Contraseñas

Dirección: Wilson Pico. Muestra de danza contemporánea con 8 coreografías. Elenco: María José Albarracín, Carlos Espinoza, Jorge García, Juan Sebastián Muñoz, Isis Patiño Reyes, Daniela Tisalema, Samanta Yépez.

Las VIII Jornadas de Danza "Mary Wigman" 2024 fueron seleccionadas en la Línea de Fomento Proyectos de Iniciativa Ciudadana, Secretaría de Cultura, Municipio de Quito.

Visión de Mujer. Ese instante que no se olvida (remontaje)

Dirección e interpretación: Ekaterina Ignatova. Coreografías: Terry Araujo y Rubén Vallejo. Seleccionada en el 25 Encuentro Manta por la Danza y en el IX ENCAE, 2024.

Prometo No Obedecer en la Universidad Central

Presentación en Academia en Escena y Aula Abierta, Carrera de Artes Escénicas, Universidad Central del Ecuador.

I Encuentro Premios Custodia de la Danza

Por el Día de la Danza, organizado por Ballet Gala. Participación institucional destacada.

2024 · El Desierto o el Otro Mar

Danza trágica contemporánea en 8 movimientos — la obra más ambiciosa del año, ganadora de la Convocatoria Pública Nacional del IFCI y estrenada en la Sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús.

Ficha artística

Dirección general: Ekaterina Ignatova

Dirección artística y coreográfica: Terry Araujo y Ekaterina Ignatova

Aportes dramáticos: Guido Navarro

Elenco: María Augusta Espín, Daniela Onofre, Pedro Sarzosa, Gabriela Cadena, Terry Araujo, Ekaterina Ignatova

Reconocimiento institucional

Ganadora de la **Convocatoria Pública Nacional — Concurso de Producción de Obras Escénicas**, IFCI — Ministerio de Cultura Ecuador, 2024.

Estrenada en la **Sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús**, Quito, Ecuador.

Seleccionada en el **IX ENCAE 2024** con la obra *Punto Cuadrado*.



La obra representa la culminación de un proceso creativo riguroso que combina la dirección escénica de Ignatova con la visión coreográfica compartida de Araujo, apoyada por la dramaturgia de Guido Navarro.

2025 · Nuevos Estrenos y Proyección Continua

El año 2025 consolida la trayectoria con nuevos estrenos, la celebración de las IX Jornadas de Danza "Mary Wigman" y una presencia destacada en festivales nacionales e internacionales.

1

IX Jornadas "Mary Wigman"

Seleccionada en el 14 Festival Itinerante Revuelta a la Mitad del Mundo, 2025. Múltiples presentaciones en el marco de las IX Jornadas.

2

El desierto o el otro mar

Dirección y producción artística: Terry Araujo y Ekaterina Ignatova. Seleccionada en Festival 360, Secretaría de Cultura Municipio de Quito; Festival Quito Tiene Teatro; XXV Festival del Sur.

3

Lo que la gente diga no es asunto mío

Estreno de Terry Araujo junto con el Grupo Illari, en el marco de las IX Jornadas de Danza Mary Wigman, 2025.

4

Al Filo del Hilo

Estreno de Jorge García en el marco de las IX Jornadas de Danza Mary Wigman, 2025.

Valerio y el Espíritu que se libera

Seleccionada en el Festival Internacional XVIII FITIJ Guaguas de Maíz, 2025.

Visión de Mujer

Presentación en Academia en Escena y Aula Abierta, en el marco del 9 ENCAE.

Terry Araujo, coreógrafo invitado

Participación en la obra *Madre nuestra que estás en la selva*, de Ramón Torres Galarza, como coreógrafo invitado, 2025.

Escuela Exploradores de la Danza

Tres muestras escénicas anuales y ciclos continuos de cursos presenciales de danza contemporánea y otros estilos.

2026 · Proyección Internacional y Nuevos Horizontes

El año 2026 abre una nueva etapa con estrenos, presencia en festivales internacionales en México, un convenio institucional de largo plazo y el inicio de las X Jornadas de Danza "Mary Wigman".



Valerio en México

Valerio y el espíritu que se libera en el 7mo Festival Internacional de Danza y Teatro Contemporáneo Dolores del Río, Durango, y en el 39 Festival Internacional José Limón, Mazatlán, México, 2026.
Taller de Danza Contemporánea en Casa de la Cultura Durango.



Mírame a los ojos, estás ahí...

Estreno de la nueva obra.
Dirección y coreografía: Ekaterina Ignatova y Terry Araujo. Composición musical: Omar Barreno.
Elenco: Lizeth Samaniego, Juan Sánchez / Nito Paya y Ekaterina Ignatova.



Convenio de Cogestión — 5 años

Ganadores del Concurso para Espacios de Cogestión con la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Convenios de la Escuela Exploradores de la Danza y de la Sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús por 5 años.

Dime que sí sabías

Presentación en Contact Fest Imbabura, 2026.

El desierto o el otro mar

Seleccionada en el Festival Internacional Fiesta Escénica 2026, Quito.

Escuela Exploradores

Muestra escénica en abril 2026 y ciclos continuos de formación presencial en danza contemporánea.

X Jornadas "Mary Wigman"

En desarrollo. Una nueva edición de las jornadas que han marcado la escena dancística de Quito y el Ecuador.