



Jornadas
de danza
Mary
Wigman 2026

del **31** de agosto
al **6** de septiembre

Aporte mínimo; \$3

CCE:

- Sala Mariana de Jesús
- Escuela Exploradores de la Danza

Asociación Humboldt

PROGRAMACIÓN

[illegible]

Del 31 de agosto al 6 de septiembre 2026

Las X Jornadas de Danza Mary Wigman, representan un nuevo reto y logro importante de recalcar porque el proceso se ha podido sostener en el tiempo como un espacio comprometido para la danza; un lugar de renovación, de encuentro y resistencia. Mary Wigman sigue siendo una referencia importante, que nos recuerda que es necesario sacudir la armonía preestablecida para volver a escribir una nueva historia.

Bajo la línea curatorial de este año: Mundos Mágicos, la danza y artes afines son un puente hacia nuevos horizontes. Desnudar la realidad, cuestionarla para preguntarnos una vez más, qué mundos deseamos construir.

Contaremos con la participación de artistas internacionales de Colombia, México y Perú, artistas nacionales de Guayaquil, Cuenca, Ibarra, Quito. Que además de presentar sus obras dictarán clases magistrales como componente pedagógico. También se han desarrollado cinco residencias de creación con artistas emergentes que mostrarán sus trabajos dentro de la programación. Y para continuar con la tradición se presentarán obras del Frente de Danza Independiente, que mantiene una cartelera activa.

Bienvenidxs

CRÉDITOS

Dirección

Frente de Danza Independiente

Directora Curaduría

X Jornadas de Danza Mary Wigman

María Augusta Espín

Director

X Jornadas de Danza Mary Wigman

Terry Araujo

Productora

X Jornadas de Danza Mary Wigman

Ekaterina Ignatova

Diseño Gráfico

José Ortiz

Logística

Escuela Exploradores de la Danza

Video

Antón Ignatov

Fotografía

Ricardo Centeno

Producción general

Frente de Danza Independiente

Árbol de Naranjas Danza

Gratitud infinita a todos los que hicieron posible esta edición.

Lunes,
31 de agosto · 19h00

CCE: Sala Mariana de Jesús

INAUGURACIÓN

Mírame a los ojos, estás ahí...

Ecuador

Frente de Danza Independiente

Árbol de Naranjas Danza

Dirección: Ekaterina Ignatova. *Coreografía:*

Terry Araujo. *Elenco:* Lizeth Samaniego, Juan Sánchez (Nito Paya), Ekaterina Ignatova.

Composición Musical: Omar Barreno.

Tecnología y audiovisual: Karen Herrera y Galo Terán.

Fotografía: Ricardo Centeno

Ellas como los 3 y más espectros que las siguen indagan en maneras de comunicarse con sus seres queridos mientras que otros simplemente abandonan este mundo, clamando ser recordados.



Equilibrio

Residencia Creación

Conservatorio Frederick Ashton

Propuesta y concepto de obra Lizeth Samaniego. *Maestras ensayadoras:* Sheila

García, Vanesa Redín, Lizeth Samaniego. *Bailarines intérpretes:* Melanie Vizuite,

Domenica Puruncajas, Helen Cuaical, Erick Guamán, Joshua Aguirre. *Fotografía:* David Padilla

Investiga cómo el cuerpo busca mantenerse estable y adaptarse constantemente a los cambios. Inspirada en el concepto de homeostasis, entendido como la capacidad del organismo para regularse y encontrar equilibrio frente a las variaciones del entorno.



Martes,
1 de septiembre

CLASE MAGISTRAL

9h30 a 11h00

CCE: Escuela Exploradores de la Danza

Cuatro Elementos

Colombia

Fractal Laboratorio Corporal
Carolina Solarte



OBRA

19h00

CCE: Sala Mariana de Jesús

Instrucciones para Desaparecer

México – Ecuador

Compañía La Revuelta
Laboratorio Escénico.

Interprete Creador: Javier Alejandro Pérez Caicedo. Voz en off: Valeria Lazcano Ayala (Uruguay).

¿Qué significa desaparecer cuando seguimos estando presentes? Instrucciones es un poema plástico vivencial de danza teatro; evoca las emociones humanas como un universo tangible, donde el espectador se confronta consigo mismo, en un mundo donde la inmediatez nos ha alejado del otro al habitar la calle.



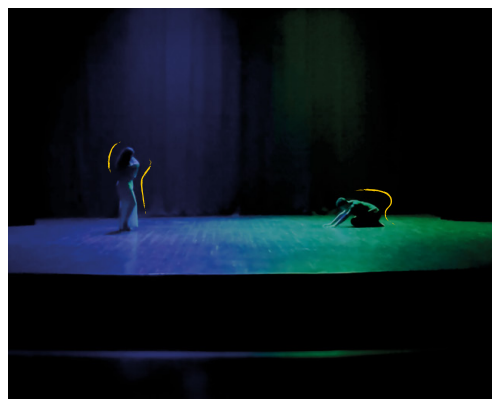
Raíces de la Laguna

Residencia Creación

Colectivo 'Efecto Kimera'

Coreografía e interpretación: Joel Toscano. Dirección, gestión general/cultural, interpretación: Tania Jiménez Interpretación, gestión cultural en segundo grado: Darío Sarango. Interpretación: Kathya Idrovo, Natalia Cadena, Tamia Loya, Camila Castro, Diego Rosero, Magaly Jiménez, Solange Aquino, Adrián Chichanda.

Fusión narrativa que da vida a la leyenda otavaleña de "Nina y Gualtaqui". La obra explora el simbolismo cultural, las emociones ligadas a la identidad y valores universales como el amor, el sacrificio y la cosmovisión andina.



Miércoles,
2 de septiembre

CLASE MAGISTRAL

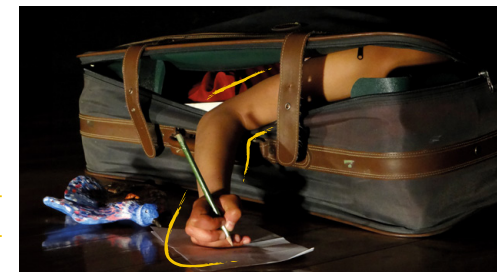
9h00 a 12h00

CCE: Escuela Exploradores de la Danza

Escritura efímera: Cuerpos que dialogan en presente

Cuenca

Milena Montenegro



OBRA

19h00

CCE: Sala Mariana de Jesús

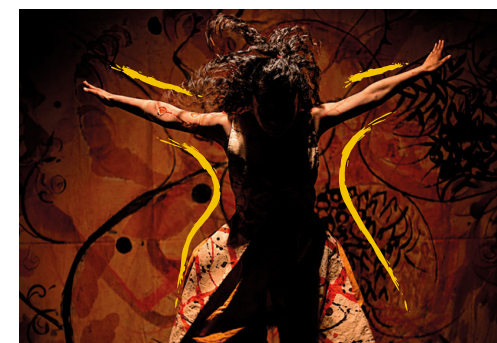
Volcanes, el latir de la montaña

Colombia

Fractal Laboratorio Corporal

Dirección e interpretación: Carolina Solarte, Música en vivo: Mateo Ocaña, Técnico escenografía y luces: William Luna. Dirección escenografía y vestuario: Carolina Muñoz Fotografía: Adrián Lopez

Volcanes activa la memoria de los pueblos que han tejido su existencia alrededor de este símbolo ancestral.



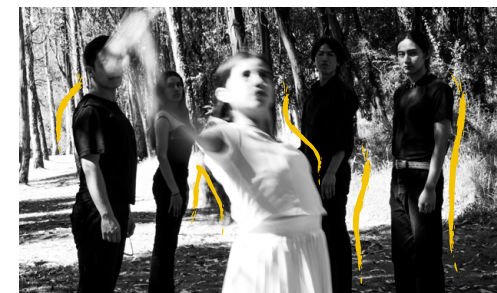
El último viaje

Residencia Creación

Entrelaza (dos)

Intérpretes: Sebastian Illescas, María Emilia Díaz, Jonathan Chanatasig, Taizz Paredes, Josue Yamberla, Emily Quilimbaqui.

Desde la cosmovisión andina la muerte no es el final de la vida, sino una transformación en la que el espíritu regresa a la naturaleza y permanece junto a la comunidad.



Jueves,
3 de septiembre

CLASE MAGISTRAL

9h30 a 11h00

CCE: Escuela Exploradores de la Danza

Pedagogías del cuerpo narrativo

Guayaquil

Rosella Avellaneda, Gema Olvera,
Emily Ortiz



OBRA

19h00

CCE: Sala Mariana de Jesús

Nuno

Cuenca

Bailarina: Milena Montenegro Técnico:
Emanuel Mena

Nuno es una mujer que viaja a lugares desconocidos. A través del movimiento descubre, reconoce, habita espacios y los integra en su viaje. Tiempo en que la sonrisa florece y las cometas vuelan. Dicen que una carta, un amanecer, una canción.

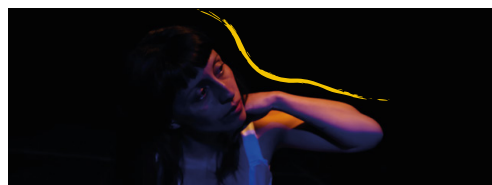


Piel Rota / Piel Nueva. Auxilio!

Residencia Creación

Interprete-creadora: Solange Villavicencio

¿Qué pasa cuando la voz que denuncia se convierte en el blanco de un nuevo juicio? Liberar y sanar a través de la ternura que brinda la esencia de la niña interior, en la oscuridad de este proceso de profunda transformación.



La cometa, el paraguas y la espera

Escuela Exploradores de la Danza
Frente de Danza Independiente

El aquí y el ahora, desde la temporalidad, permite comprender cómo el tiempo se desvanece en distintos momentos del día y cómo actuamos frente al paso de intervalos de tiempo en la cotidianidad.



La Mujer Rota

Perú – Ecuador

Coreografía y dirección: Maureen Llewellyn-Jones. Bailarina: Valeria Aguirre. Fotografía: Alessandra Ceci.

La Mujer Rota es una destacada obra de danza contemporánea de Maureen Llewellyn-Jones, bailarina y coreógrafa peruana, basada en el libro del mismo nombre de la filósofa feminista francesa Simone de Beauvoir.



Viernes,
4 de septiembre

CLASE MAGISTRAL

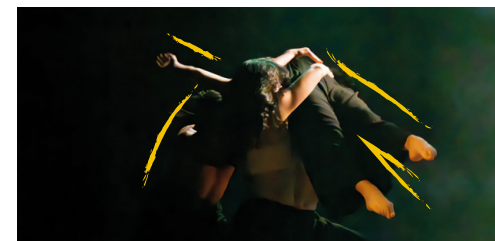
10h00 a 11h00

CCE: Escuela Exploradores de la Danza

Entrenamiento contemporáneo

Quito

Colectivo Lattice de vergel



OBRA

19h00

CCE: Sala Mariana de Jesús

Va diferente y finalmente va junto

Ibarra

Colectivo Contacto 0

Dirección coreográfica: Evelyn Guachi. Asistente de luces y técnico, apoyo creativo: Lusiana Vinuesa. Intérpretes co-creadores: Juan Recalde, Joel Loachamín y Darío Sarango.

Explora el encuentro de universos corporales que se entrelazan, trenzan y contradicen.

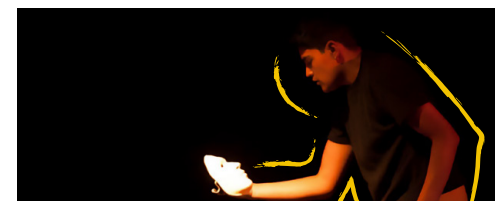


Descubriendo la armonía del caos

Residencia Creación

Interprete – creador: FrancESCO Acosta. Música: Carlos Buitrón.

Un viaje interno, explorando cómo la confusión y el desorden pueden dar paso a la paz y la claridad.



Cronologías deshojadas

Guayaquil

Pulso Colectivo

Intérpretes – Creadoras: Rosella Avellaneda, Emily Ortiz, Gema Olvera.

Desde la fuerza, la sensualidad, la resistencia y el caos, la obra revela una mujer que se ensucia, carga, persiste y transforma, invitando al espectador a replantear las múltiples formas de habitar la feminidad.



**Sábado,
5 de septiembre**

CLASE MAGISTRAL

9h30 a 11h00

CCE: Escuela Exploradores de la Danza

Sen-tirme

Ibarra

Joel Loachamín



CHARLA

19h00

Asociación Humboldt

Mary Wigman y el expresionismo alemán

Ph.D. María Augusta Espín



OBRA

Recordari, volver al corazón

Quito

Lattice de vergel

Dirección e interpretación: Nayla Peñaherrera.
Intérpretes creadores: Daira Ortiz, Franklin González, Carlos Dután.

Una niña y su muñeca activan un universo fracturado donde sombra, calma y caos habitan la escena.



Sombras de barro

Quito

Frente de Danza Independiente Pulso Laboratorio Escénico.

Dirección: Terry Araujo. *Interpretación creativa:* Alexandra Fernández y Cinthia Zhingre.

Músico en vivo: Paul Martínez

Inspirada libremente en el capítulo “Sombras de barro” de El lado activo del infinito, esta pieza explora la relación del cuerpo con sus sombras: el miedo, la memoria, la pérdida y aquello oculto. A través del movimiento, el silencio y la relación entre los cuerpos, la obra propone un tránsito de la confrontación hacia la compasión, en búsqueda de conexión con la fuerza vital y ancestral que habita en nosotros.



**Domingo,
6 de septiembre**

CLASE MAGISTRAL

9h30 a 11h30

CCE: Escuela Exploradores de la Danza

InTo-Jazz

Quito

Lcda. Vanesa Redin

Docente Conservatorio Frederick Ashton

Jazz, Broadway, Progressive y técnicas de Turns & Jumps



Movimiento entrelazado

Quito

Lizeth Samaniego



Fotografía: Gonzalo Guaña

FRENTE DE DANZA



INDEPENDIENTE

Árbol de
Naranjas
Danza

Pascal
Lobry

Escuela
Exploradores
de la Danza



NÚCLEO
PICHINCHA
CCE

LÍNEA DE FOMENTO

Programa de Fomento a Encuentros
y Festivales Culturales de Pichincha



SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARREON



HUMBOLDT-Gesellschaft
asociación HUMBOLDT

GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



www.frentededanzaindependiente.com

f @frente.danza.independiente